

Kokosi: KAROLIINA PIRKKANEN

Zoomausviikko

Muun muassa avoimia ovia, liikuntaa, keskustelua työkaveruudesta ja taideyliopistosta. Zoomausviikko tulee taas 24.-28.10.2011! Poimimme muutamia tärppejä, muista ilmoittautua Introssa 23.10. mennessä.

M-talon kellarissa kävijä yllättyy. Suurten umpiovien takaa paljastuvat musiikkitekniologian studiot, jotka valmistuivat viikolla 40. Nyt Akatemian opiskelijoilla on käytössään kaksi tarkkaamoja ja niihin yhteydessä olevat kaksi soitotilaa. Äänityksen lehtori Miika Huttunen on tyytyväinen.

- Tilat ovat aivan mahtavat! Koko Musiikkitalon rakentaminen oli minusta aito sivistysvaltion merkki ja nyt voimme opiskelijoille tarjota puitteet, joita harvassa musiikkikoulussa on.

Äänieristysten ja tilaratkaisujen puolesta tuoreissa studioissa voidaan periaatteessa nauhoittaa vaikka yhtä aikaakin – no, ei ehkä heavybändiä ja jousihikkoa vierekkäisissä tiloissa mutta muuten.



Miika Huttunen nauttii uusista M-talon studioista

Suurempi soitto-tila toimii tarvittaessa vaikka pienen kamarikokoonpanonkin äänitystilana. Klassisen musiikin taltiointitapahtumat kuitenkin pääsääntöisesti saleissa.

- Uskon, että klassisen musiikin puolella äänityksen merkitys tulee jatkossa vain lisääntymään. Meillä on myös ensimmäistä kertaa talossa klassisen musiikin äänitykseen erikoistunut lehtori, muistuttaa Huttunen.

Musiikkitekniologian aineryhmän toimintaan ja uusiin studiotiloihin pääsee tutustumaan avoimin ovin zoomausviikolla. Studioissa soi musiikki, ja tarjolla on ainakin Akatemian sinfoniaorkesterin konsertin surround-taltiointi ja pianojazzia. Lisäksi esitetään elektroakustista musiikkia sekä mediataidetta. Zoomausviikolla ovet ovat avoinna myös pianolaboratorioon, ja Musiikkitalon rakennusvaiheisiin liittyviä tarinoita kuulee kiertokävelyllä.

Zoomaten työkaluja opettajien käyttöön

Ryhmäopetusta antavat opettajat voivat zoomausviikolla tutustua arkityötään helpottaviin verkotyökaluihin. WebOodia ja Optimaa esitellään työpajoissa, joihin voi tulla niin ensikertaa järjestelmää käyttävä kuin jo niihin tutustunutkin. Näillä kahdella opettajan arjen apurilla on sekä eroja että yhtäläisyyksiä.

- Optima on materiaalin jakamiseen, harjoitustöiden palauttamiseen ja verkkokeskusteluun sopiva alusta. Se on yksi mahdollinen väline kurssin toteuttamisessa, kertoo Outi Parkkila.

Weboodin kautta on helppo tiedottaa mahdollisista opetusmuutoksista opiskelijoille tai osalle opiskelijoista.

- Järjestelmän kautta esimerkiksi opiskelijoiden yhteystiedot löytyvät helposti, ja opettaja näkee online ryhmänsä kulloisenkin kokoonpanon, Hanna Hakala vinkkaa.

Peili käteen, kiire kuriin...

Eläkevakautusyhtiö Eteran järjestämää Työkaveruudesta työvoimaa -päivää vietettiin 7.10.2011. Eteran sivuilla (<https://www.etera.fi/fi/tyohyvinvointi/tyokaveri/Sivut/tyokaveri.aspx>) voi muun muassa käydä testaamassa ominaisuuksiaan työkaverina. Myös Sibassa on hyvä pysähtyä aiheen äärelle - etenkin taideyliopistohankkeen ja monen uudistuskoukeron pyörteissä. Oppilaitospastori Henri Järvinen tarjoaa zoomausviikolla pysäkkejä, joissa puhutaan työkaveruudesta ja työilmapiiristä ja käydään myös läpi työvälineitä oman ajankäytön hallintaan.

- Suurten muutosten keskellä työilmapiiri on koetuksella ja työyhteisön toimivuus on monien haasteiden edessä. Jokainen yhteisön jäsen voi osaltaan kantaa vastuuta hyvästä ja toimivasta työilmapiiristä. Avoimuus erilaisuutta kohtaan, oma-aloitteisuus ja rakentava suhtautuminen muutokseen ovat aika hyviä lähtökohtia toimivan yhteistyön rakentamiseen.

Työilmapiirin suhteen kannattaa siis välillä vilkaista peiliinkin: olenko minä kannustava, arkea eteenpäin vievä tekijä vai aiheutanko kitkaa rattaisiin.

- On kai luonnollista, että ongelmatilanteissa on helpompi nähdä muiden virheet kuin omat. Toista ihmistä on kuitenkin äärimmäisen vaikea muuttaa. Helpoimmin vaikutamme itseemme ja ehkä sitä kautta muihinkin. Hyvä työkaveri on yleensä luotettava ja vastuullinen. Myös yhteistyötaidot, myönteinen ja arvostava asenne toisia kohtaan sekä ahkera ammatillisuus ovat pidettyjä ominaisuuksia. Rakentava yhteistyö muiden kanssa on luovuttamaton osa muusikkona toimimista huolimatta siitä, että kilpailukin on osa musiikin ja taiteen alan ammattikuvaa.

Kiireen taltuttaminen on arkipäivän haaste muutosten myllertäessä.

- Yksinkertaisesti ajankäyttöä voi ja kannattaa opetella esimerkiksi ehkä tylsältäkin kuulostavan suunnittelun ja arvioinnin avulla, vaikkapa pitämällä yllä lukujärjestystä tai muuta konkreettista systeemiä, jolla aikataulujen raamit pysyvät pysyissä. Työtehtävien määrään ei aina voi vaikuttaa, mutta omaan ajankäyttöön kyllä.

Hetkessä eläminen hyödyttää muusikkoakin



Päästää irti, rentoutua, ottaa kiinni harhailevista ajatuksista? Kuulostaa helpommalta kuin on, eikä aina ole niin itsestään selvää nykyajan kiireiden keskellä. Mindfulness-MBSR-menetelmä on jo usean vuosikymmenen ikäinen menetelmä, jolla pyritään lisäämään tietoisuutta

ympäristöstä, kehosta, tuntemuksista.

- Mindfulness on mielen kyky havaita, olla läsnä ja aistia - ja samalla myös tämän kyvyn kehittämistä. Jokaiselle meistä on rentouttavaa päästää irti opituista ajatusmalleista ja tunnereaktioista, kertoo Leena Pennanen, kehopsykoterapeutti (ECP) ja menetelmän pioneerinaisia Suomessa.

Mindfulness soveltuu erityisen hyvin muusikoille. Sibalaiset pääsevät kokeilemaan menetelmää Pennanen johdolla zoomausviikon aikana.

- Muusikon kehohan on hänen instrumenttinsa kaikessa musiikin tekemisessä. Muusikolla voi olla monenlaisia mielen jännityksiä: en osaa, yleisö pelottaa. Jos antaa näiden ajatusmallien valata mielen, jännitykset kuuluvat helposti myös musiikissa.

Mindfulnessin ideana on tulla tietoiseksi tällaisista jännityksistä havainnoinnin kautta, mutta niin ettei niihin jumituta, vaan että negatiivisesta osataan päästää myös irti. Tunnistetaan se, miten jännitteet siirtyvät mielestä kehoon ja vaikuttavat soivaan lopputulokseen.

- Tärkeää on havaita, että aha, näin kävi ja tämä fiilis nyt tuli. Mutta että sen antaa mennä ohi eikä ainakaan anna sen vaikuttaa seuraavaan esiintymiseen, siinä on se ”juju”, Pennanen toteaa. ■